

ЕКТОРИЙ ЛЕК
ЛЕКТОРИЙ Л
ОРИЙ ЛЕКТО
ОРИЙ ЛЕКТОРИЙ

2025 / 2026

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

ЛЕКТОРИЙ

ЛЕКЦИОННЫЙ СЕЗОН
2025/2026



Санкт-Петербург
2025

ЛЕКТОРИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

Лекторий Эрмитажа – это одна из крупнейших лекционных площадок в Санкт-Петербурге. Здесь проходят уникальные мероприятия для всех, кто интересуется историей искусства и культуры.

Программа в Лектории насыщенная, лекции проходят на нескольких площадках: в здании Главного штаба, в РХЦ «Старая Деревня» и во Дворце Меншикова, а также в онлайн-формате. Чтобы вам было удобнее ориентироваться, мы разделили лекции по месту проведения и по тематическим рубрикам. Каждой рубрике присвоено свое цветовое значение.

Приводим вам их расшифровку:

 **Искусство и культура Западной Европы**

 **История и культура России**

 **Культура и искусство стран Востока**

 **Культура и искусство Древнего мира**

 **Коллекции, собиратели, музеи**



Инклюзивные лекции с переводом на РЖЯ*

* Русский жестовый язык

Информацию о работе Лектория можно получить

+7 (812) 495-70-70, 495-70-71, 495-68-68

lectorium@hermitage.ru, lectoriumonline@hermitage.ru,

www.hermitagemuseum.org (в разделе «Программы» рубрика «Лекторий»)

Музей оставляет за собой право изменения порядка лекций в абонементах, а также замены лекторов и места проведения занятий

© Государственный Эрмитаж, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВНЫЙ ШТАБ

Университет зарубежного искусства	7
I курс. От древности к Средневековью	7
II курс. От Возрождения к XVIII веку	8
III курс. От XVII века к XXI веку	10
Современное искусство в Эрмитаже. С выставки в коллекцию	12
За фасадом здания Главного штаба.....	12
Китайская живопись. Становление великой традиции	13
Металл и камень. Искусство кельтов	14
Драгоценные камни. Алхимия цвета	14
«На празднике пышном пируют нарядные люди...» Древняя Греция и Рим	15
«Наивные»	15
Картина эпохи Возрождения: в доме и на площади	16
Зигфрид. Тангейзер. Лозэнгрин. Оперы Вагнера и немецкое искусство XIX века	16
«Американская мечта». Искусство США XX века	17
Мозаика и витраж. Средневековье и модерн	17
Сокровища средневековых библиотек. Из истории французской книжной миниатюры	18
Очарованные Японией	18
«На острове Васильевском...» В начале истории Петербурга	19
Викторианская эпоха: красота в противоречии	19
Шедевры на мировых аукционах	20
«Могущество Эллады в её величественных зданиях». Шедевры греческой архитектуры	20
Про голландцев и Голландию: история и культура Золотого века	21

Дипломаты и дипломатия Российской империи в искусстве XIX–XX веков	21
О Мадриде	22
Под знаком Дюрера. Ученики, последователи, подражатели	22
Августейшие путешественники	23
Путиами тирренов: этрусские памятники Италии	24
Искусство средневекового арабского Востока	25
«Алмаз венца хранится за стеклом». Монаршие сокровищницы	25
«Кто создал это чудо, тому хвалу пою». Средневековая живопись Пиренейского полуострова	26
«В поисках Шамбалы». Рерихи	26
Художник, время, красота	27
Британский палладианец на русской службе. Чарльз Камерон	27
«Пещеры недосягаемых высот»	28
XXI век. Три художника	28
Выдающиеся фрески Италии Возрождения. Три истории	29

РЕСТАВРАЦИОННО-ХРАНИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР «СТАРАЯ ДЕРЕВНЯ»

Университет. Культура и искусство стран Востока	31
Раздел 1. Древнее искусство Ближнего и Среднего Востока	31
Раздел 2. Искусство Дальнего Востока	31
Раздел 3. Искусство Индии	32
Раздел 4. Иран и Средняя Азия в древности и раннем Средневековье	32
Раздел 5. Искусство Христианского Востока	33
Раздел 6. Искусство стран ислама	33
Константинополь. Царь городов царствующих	34
От рыночного прилавка до десерта. Застольные сцены в искусстве Нидерландов XVI–XVII веков	35
Париж и парижане глазами художников XIX–XX веков	36

«Одетый в золото и шёлк». Костюм эпохи Возрождения	36
Мастера портрета. Избранное	37

ДВОРЕЦ МЕНШИКОВА

«Когда Россия молодая мужала с гением Петра»	39
Из истории русской дипломатии. XVII – начало XVIII века	39

ОНЛАЙН-ЛЕКЦИИ

С древнейших времён до наших дней	41
Les Fauves – «Дикие»	42
Жизнь русского двора. Обычаи, правители, придворные. Первая половина XVIII века	43
Натюрморт. О природе вещей	44
Английский портрет. Век барокко	45
«Мятежный дух сгорел в огне». Искусство Германии XX века	45
Легенды, сказки и мечты в немецком искусстве XIX века	46
Английский замок: крепость, тюрьма, дворец	46
Музей как идея. Коллекции Берлина	47
Скульптурные ансамбли «эллинистического барокко»	47
«И не знали – на небе или на земле мы». Святая София в Константинополе	48

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ЛЕКЦИИ С ПЕРЕВОДОМ НА РЖЯ

Роскошь и величие русского императорского двора	51
---	----

ИНФОРМАЦИЯ

Абонементы на циклы лекций	53
Информация и правила	56
Контакты	57

Б ГЛАВНЫЙ ШТАБ
ВНУШНИЙ ШТАБ ГЛАВ
ТАБ ГЛАВНЫЙ ШТАБ
ГЛАВНЫЙ ШТАБ

ГЛАВНЫЙ ШТАБ

ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ, 6/8

I КУРС. ОТ ДРЕВНОСТИ К СРЕДНЕВЕКОВЬЮ

СРЕДА / 19:00

Часть 1. Абонемент № 25-21

01.10.2025 Происхождение искусства

08.10.2025 Искусство в эпоху неолита и бронзы

15.10.2025 Искусство Древнего Египта. Древнее царство

22.10.2025 Искусство Древнего Египта. Среднее царство

29.10.2025 Искусство Древнего Египта. Новое царство

05.11.2025 Культура и искусство Шумера и Аккада

12.11.2025 Культура и искусство Вавилона и Ассирии

19.11.2025 Культура и искусство Ирана эпохи Ахеменидов

26.11.2025 Культура и искусство хеттов

03.12.2025 Искусство Эгейского мира 3–2 тыс. до н. э.

10.12.2025 Искусство Древней Греции VIII – начала V в. до н. э.

17.12.2025 Искусство Древней Греции V–IV вв. до н. э.

Часть 2. Абонемент № 25-41

14.01.2026 Искусство эпохи эллинизма

21.01.2026 Искусство Древней Италии VII–I вв. до н. э.

28.01.2026 Искусство Древнего Рима VI в. до н. э. – I в. н. э.

04.02.2026 Искусство Древнего Рима II–IV вв.

11.02.2026 Искусство кельтов и римской Галлии

18.02.2026 Культура и искусство античных городов
Северного Причерноморья

25.02.2026 Искусство Византии V–VIII вв.

04.03.2026 Искусство Византии IX–XV вв.

11.03.2026 Искусство раннего Средневековья

18.03.2026 Искусство средневековой Европы XI–XII вв. Романский стиль

25.03.2026 Искусство средневековой Европы XIII–XIV вв. Готика

II КУРС. ОТ ВОЗРОЖДЕНИЯ К XVIII ВЕКУ

ЧЕТВЕРГ / 19:00

Часть 1. Абонемент № 25-22

02.10.2025 Искусство Италии XIII–XIV вв.
Проторенессанс и интернациональная готика

09.10.2025 Искусство Флоренции XV в.

16.10.2025 Художественные школы Италии XV в.: Умбрия, Падуя, Мантуя

23.10.2025 Художественные школы Италии XV в.:
Феррара, Болонья, Венеция

30.10.2025 Искусство Высокого Возрождения. Флоренция, Рим

06.11.2025 Искусство Высокого Возрождения. Венеция

13.11.2025 Искусство Венеции Позднего Возрождения

20.11.2025 Искусство Италии XVI в. Маньеризм

27.11.2025 Искусство Нидерландов XV в.

04.12.2025 Искусство Нидерландов XVI в.

11.12.2025 Искусство Германии XV в.

18.12.2025 Искусство Германии XVI в.

Часть 2. Абонемент № 25-42

15.01.2026 Искусство Франции XV–XVI вв.

22.01.2026 Искусство Испании XV–XVI вв.

29.01.2026 Искусство Италии конца XVI – начала XVII в.
Караваджо и караваджизм

05.02.2026 Искусство Италии XVII в. Академизм и барокко

12.02.2026 Искусство Испании XVII в. Неаполь и Севилья

19.02.2026 Искусство Испании XVII в.
Веласкес и придворная живопись Мадрида

26.02.2026 Искусство Италии конца XVII – XVIII в.

05.03.2026 Искусство Венеции XVIII в.

12.03.2026 Искусство Фландрии XVII в. От Брейгеля Бархатного до Тенирса

19.03.2026 Искусство Фландрии XVII в. Рубенс и мастера его круга

02.04.2026 Искусство Голландии XVII в. От караваджистов до Рембрандта

09.04.2026 Искусство Голландии XVII в. Франс Халс и малые голландцы

III КУРС. ОТ XVII ВЕКА К XXI ВЕКУ

ВТОРНИК / 19:00

Часть 1. Абонемент № 25-23

07.10.2025 Принципы искусства Дальнего Востока
и европейское искусство

14.10.2025 Искусство Франции XVII в.

21.10.2025 Искусство Франции XVIII в.

28.10.2025 Искусство Англии XVIII в.

04.11.2025 Искусство Англии XVIII–XIX вв.

11.11.2025 Искусство Испании XVIII – начала XIX в.

18.11.2025 Искусство Франции первой половины XIX в. Классицизм

25.11.2025 Искусство Франции первой половины XIX в. Романтизм

02.12.2025 Искусство Германии XIX в.

09.12.2025 Искусство Франции середины XIX в. Реализм

16.12.2025 Искусство Франции второй половины XIX в. Импрессионизм

23.12.2025 Искусство Франции конца XIX в. Постимпрессионизм

Часть 2. Абонемент № 25-43

13.01.2026 Искусство Западной Европы второй половины XIX в.
Символизм и модерн

20.01.2026 Архитектура конца XIX – начала XX в. Модерн

27.01.2026 Искусство Франции первой половины XX в. Матисс и фовизм

03.02.2026 Искусство Франции первой половины XX в. Пикассо и кубизм

Современное искусство в Эрмитаже. С выставки в коллекцию

Абонемент № 25-24

Коллекция Отдела современного искусства насчитывает более 1500 экспонатов. Значительная их часть поступила в музей после громких выставок-блокбастеров.

Лекции читают сотрудники Государственного Эрмитажа

ПЯТНИЦА / 19:00

10.10.2025 Билл Виола. Море безмолвия. Видео-арт в Эрмитаже

17.10.2025 Энтони Гормли. Во весь рост.
Античная и современная скульптура

24.10.2025 Заха Хадид в Эрмитаже. Оммаж Чёрному квадрату

31.10.2025 Ансельм Кифер – Велимиру Хлебникову. Судьбы народов

07.11.2025 Анна Лейбовиц. Красота и стиль.
Фешен-фотография в Эрмитаже

За фасадом здания Главного штаба

Абонемент № 25-25

Здание Главного штаба является одним из символов города Санкт-Петербурга, но мало кто знает, что скрывается за его фасадом.

Лекции читает сотрудник Отдела «Главный штаб»
Екатерина Сергеевна Савищенко

СУББОТА / 12:00

04.10.2025 В кабинетах гражданских министерств

11.10.2025 В Главном штабе Его Императорского Величества

Абонемент № 25-26

На протяжении столетий китайские художники вырабатывали собственные приёмы работы кистью, образный и символический язык живописи, её теорию и философию. Громадные горы и крошечные насекомые, уединённые сады и шумные пирушки – все эти образы, созданные китайскими живописцами, дают возможность посмотреть на мир прошлого глазами столь далёких от нас талантливых мастеров.

Лекции читает сотрудник Отдела Востока
Константин Константинович Петров

ВОСКРЕСЕНЬЕ / 12:00

-
- 05.10.2025** «Произошедшая от самой природы...»
Зарождение живописи в Китае
-
- 12.10.2025** От императора до букашки.
Развитие основных жанров живописи
-
- 19.10.2025** Вдоль берега реки. Монументальный пейзаж X–XI вв.
-
- 26.10.2025** Созерцающая пустоту. Академическая живопись эпохи Сун
-
- 09.11.2025** Учёная революция. Появление живописи интеллектуалов
-
- 16.11.2025** Художник и его послание. Живописная традиция при монголах
-



Абонемент № 25-27

Кельты, в древности населявшие почти всю Европу (V–I веков до нашей эры), создали культуру, которая могла стать основой великой цивилизации, если бы не римское завоевание и экспансия германских племён.

Однако неповторимое, ни на что не похожее искусство этого народа не исчезло вместе с ним: благодаря археологическим открытиям стало известно множество превосходных памятников декоративно-прикладного искусства, скульптуры и особенно нумизматики.

Лекции читает сотрудник Научно-просветительного отдела
Ольга Евгеньевна Забелина

СУББОТА / 12:00

18.10.2025 Искусство кельтов: миф, символ, традиции

25.10.2025 Художественный мир кельтских монет

Драгоценные камни. Алхимия цвета

Абонемент № 25-28

Красота, долговечность и редкость – главные качества, по которым определяются драгоценные камни. Из тысяч известных на сегодняшний день минералов только несколько десятков можно отнести к ювелирным камням. На протяжении всей истории человечества они вызвали особый интерес учёных, коллекционеров и ювелиров.

Лекции читает сотрудник Научно-просветительного отдела
Виктория Сергеевна Петрова

СУББОТА / 12:00

01.11.2025 Алмаз. Радуга на ладони

08.11.2025 Изумруд. Тайна зелёного минерала

15.11.2025 Сапфир и рубин. Драгоценные близнецы

22.11.2025 Жемчуг. Морская драгоценность

«На празднике пышном пируют нарядные люди...» Древняя Греция и Рим

Абонемент № 25-29

Колорит античной эпохи ощущается наиболее полно при соприкосновении с жизнью людей того времени. Они предавались гастрономическим удовольствиям на роскошных пирах под звуки музыки и театральной игры, любили изысканные наряды и безудержно веселились на праздниках в честь богов.

Лекции читает сотрудник Отдела Античного мира
Ольга Витальевна Горская

СУББОТА / 15:00

01.11.2025 Античный пир – наслаждение для чувств

08.11.2025 Античный костюм – красота в разнообразии

15.11.2025 Античный праздник – время отдохновения

«Наивные»

Абонемент № 25-30

На рубеже XIX и XX веков в большое искусство вошли неучёные художники. Их называли «воскресными» или «наивными».

Лекции читает сотрудник Научно-просветительного отдела,
кандидат искусствоведения
Наталья Валентиновна Бродская

ПЯТНИЦА / 19:00

14.11.2025 Анри Руссо

21.11.2025 Морис Утрилло

28.11.2025 Нико Пиросмани

Картина эпохи Возрождения: в доме и на площади

Абонемент № 25-31

Для современного зрителя может быть непривычным, что даже выдающиеся художники создавали утилитарные вещи: украшали живописью щиты, декоративные панели для спальни, расписывали блюда, музыкальные инструменты и театральные декорации для уличных празднеств.

Большая часть подобных предметов, утративших свое назначение, сохранилась до наших дней уже в качестве картин.

Лекции читает сотрудник

Отдела западноевропейского изобразительного искусства

Зоя Владимировна Купцова

СУББОТА / 15:00

22.11.2025 Картина в интерьере: от домашнего алтаря до сундука

29.11.2025 Картина за пределами дома: от хоругви до декораций праздников

Зигфрид. Тангейзер. Лоэнгрин. Оперы Вагнера и немецкое искусство XIX века

Абонемент № 25-32

Средневековые легенды и предания легли в основу многочисленных живописных произведений немецкого романтизма и великих опер Рихарда Вагнера. Волшебные миры этих музыкальных шедевров стали источником вдохновения для художников конца XIX века.

Лекции читает сотрудник

Научно-просветительного отдела, кандидат искусствоведения

Людмила Валерьевна Фролова

ВОСКРЕСЕНЬЕ / 12:00

23.11.2025 Нибелунги в XIX в.: в книге, в живописи, на сцене

30.11.2025 Фрау Венус и Вартбургская война в немецком искусстве от романтизма до модерна

07.12.2025 Рыцарь Лебеда и замок «сказочного короля»

«Американская мечта». Искусство США XX века

Абонемент № 25-33

XX век называют «веком Америки». Искусство США за несколько десятилетий прочно утвердилось на арт-сцене. Нью-Йорк стал центром притяжения, городом, где «зажигают звёзды» и каждый может иметь право на пятнадцать минут славы.

Лекции читают сотрудники Научно-просветительного отдела

СУББОТА / 12:00

29.11.2025 В поисках границ свободы. Живопись США

06.12.2025 Меняя форму, трансформируя реальность.
Скульптура и инсталляция США

13.12.2025 Сложность и противоречие. Архитектура США

20.12.2025 «Некрасивое не продаётся». Дизайн США

Мозаика и витраж. Средневековье и модерн

Абонемент № 25-34

Мозаика и витраж, неразрывно связанные с архитектурой, пережили настоящий расцвет в средневековой Европе, а в конце XIX – начале XX века получили новое прочтение в творчестве выдающихся художников модерна.

Лекции читает сотрудник Научно-просветительного отдела
Юлия Андреевна Чулкевич

ВОСКРЕСЕНЬЕ / 12:00

14.12.2025 Мозаика. Вечная живопись Средневековья
и декоративные панно модерна

21.12.2025 Витраж. Свет готики и краски модерна

Сокровища средневековых библиотек. Из истории французской книжной миниатюры

Абонемент № 25-44

Старинные книги, сохранившиеся до наших дней, чаще всего скрыты в фондах музеев и национальных библиотек и практически неизвестны широкой публике. На листах тонкого пергамента художники воплощали представления о мире небесном и мире земном, рассказывали истории, наслаждались красотой линии, цвета, орнамента.

Лекции читает сотрудник Научно-просветительного отдела
Лилия Альбертовна Галимова

СУББОТА / 12:00

17.01.2026 Французская книга от Меровингов до Людовика Святого

24.01.2026 Готическая книжная миниатюра

31.01.2026 Книги эпохи Ренессанса

Очарованные Японией

Абонемент № 25-45

Традиционная японская культура стала новым источником вдохновения для европейских художников конца XIX – начала XX века. В Европе процесс постижения новой эстетики и художественной системы получил название японизм.

Лекции читает сотрудник Научно-просветительного отдела
Юлия Валерьевна Лезина

СУББОТА / 15:00

17.01.2026 Японская гравюра и европейская живопись

24.01.2026 Японская эстетика в западном интерьере

31.01.2026 Японские мотивы в европейском ювелирном искусстве

«На острове Васильевском...» В начале истории Петербурга

Абонемент № 25-46

Васильевский остров с момента основания города играл особую роль. Пётр I хотел разместить здесь центр новой столицы, сделав его похожим на голландский Амстердам. Для этого требовалось преобразить ландшафт, омываемый волнами Невы и Финского залива.

Лекции читают сотрудники Отдела «Дворец Меншикова»
Екатерина Александровна Андреева и Валерий Васильевич Тропин

ПЯТНИЦА / 19:00

23.01.2026 Борьба за сушу

30.01.2026 Дворы и палаты

Викторианская эпоха: красота в противоречии

Абонемент № 25-47

Викторианской эпохой называют период правления английской королевы Виктории, длившийся почти 70 лет. Эта эпоха отличалась консерватизмом и здравомыслием, господством буржуазной морали в обществе и позитивизма в науке, а её художественная жизнь была насыщена яркими событиями и авангардными идеями.

Лекции читает сотрудник Научно-просветительного отдела
Вероника Борисовна Губина

ВОСКРЕСЕНЬЕ / 12:00

01.02.2026 Викторианская эпоха. От романтизма к историзму

08.02.2026 Братство прерафаэлитов. Викторианский авангард

22.02.2026 Эстетизм в Британии. Декаданс как *modus vivendi*

01.03.2026 Британский модерн. Искусство и ремесло

Шедевры на мировых аукционах

Абонемент № 25-48

Частные коллекционеры и представители музеев в ожесточённой борьбе сражаются за право обладать шедеврами прошлых эпох и современности. Что сегодня принято считать шедеврами и как часто их можно встретить на аукционах? Как давно существуют аукционы и какие возможности они предоставляют для пополнения собраний? Из чего складывается стоимость шедевра?

Лекции читает сотрудник Сектора новых поступлений,
кандидат искусствоведения
Марина Алексеевна Блюмин

ПЯТНИЦА / 19:00

06.02.2026 Музеи и аукционы

13.02.2026 Коллекционеры и аукционы

20.02.2026 Современные художники и аукционы

«Могущество Эллады в её величественных зданиях». Шедевры греческой архитектуры

Абонемент № 25-49

Плутарх в «Сравнительных жизнеописаниях» писал о строительной деятельности Перикла: «Росли здания грандиозные по величине, неподражаемые по красоте... Эти произведения проникнуты дыханием вечной юности, имеют нестареющую душу».

Лекции читает сотрудник Научно-просветительного отдела
Ирина Валентиновна Бузунова

СУББОТА / 15:00

07.02.2026 Храм Артемиды Эфесской – одно из чудес света

14.02.2026 Парфенон – дар Афине

21.02.2026 Эрехтейон – храм трёх богов

28.02.2026 Дельфийское святилище – оракул Аполлона

Про голландцев и Голландию: история и культура Золотого века

Абонемент № 25-50

Кто управлял Республикой Соединённых провинций в XVII столетии?
Как представляли себе голландцы окружающий мир, Солнечную систему
и Вселенную? Какие выдающиеся открытия были сделаны в это время?
И какой была жизнь голландских бюргеров XVII века?

Лекции читает сотрудник Отдела «Дворец Меншикова»),
кандидат исторических наук
Екатерина Александровна Андреева

СУББОТА / 12:00

14.02.2026 Принцы Оранские – штатгальтеры
Республики Соединённых провинций

21.02.2026 Философы, изобретатели, врачи.
Голландский интеллектуальный мир XVII в.

28.02.2026 Ремесленники, торговцы, чиновники.
Жизнь голландских бюргеров XVII в.

Дипломаты и дипломатия Российской империи в искусстве XIX–XX веков

Абонемент № 25-51

XIX век стал временем побед Российской империи не только военных, но
и дипломатических. Министерство иностранных дел, государственные деятели
и многие события привлекали внимание и служили поводом для создания картин,
гравюр и литературных сочинений как в самой России, так и за её пределами.

Лекции читает сотрудник Отдела «Главный штаб»
Анастасия Александровна Размахнина

ПЯТНИЦА / 19:00

06.03.2026 Министерство иностранных дел. Блестящая история

13.03.2026 В министерстве «иcтpанных дел». Карикатуры и сатира

Абонемент № 25-52

Мадрид пленяет величественной архитектурой, великолепием фонтанов, узкими улочками, воскрешающими городские легенды... Но главными жемчужинами «города вечерней звезды» являются богатейшее собрание музея Прадо и королевский дворец, возвышающийся на западе города.

Лекции читает сотрудник Научно-просветительного отдела
Светлана Геннадьевна Павлова

СУББОТА / 12:00

14.03.2026 «Нетленной красоты спящий свод». Город

21.03.2026 Восточная роскошь. Королевский дворец

28.03.2026 Сокровища Габсбургов. Музей Прадо

Под знаком Дюрера. Ученики, последователи, подражатели

Абонемент № 25-53

Интерес к искусству Дюрера не угасал никогда. Произведения художника вызывали восхищение современников и не выходили из моды на протяжении столетий. Они привлекали внимание как ценителей искусства, так и художников, которые неизменно черпали идеи и обучались на наследии великого мастера.

Лекции читает сотрудник
Отдела западноевропейского изобразительного искусства
Наталья Сергеевна Сэпман

СУББОТА / 15:00

14.03.2026 Дюрер в кругу учеников и современников

21.03.2026 «Дюреровский ренессанс» в Праге и Мюнхене

28.03.2026 Поклонение Дюреру в эпоху романтизма

Абонемент № 25-55

Древние обитатели центральной Италии – этруски – оставили на земле Апеннин множество археологических памятников.

Среди них развалины городов с остатками домов и храмов, высеченные в скалах некрополи, мосты, туннели. Мы попробуем пройти по дорогам древней Этрурии и взглянуть на величественные памятники этого удивительного народа.

Лекции читает сотрудник Отдела Античного мира
Александр Михайлович Бутягин

ПЯТНИЦА / 19:00

20.03.2026 Расенна и фалиски: памятники Южной Этрурии

27.03.2026 Сердце страны тусков: памятники центральной Этрурии

03.04.2026 Под властью Тиберина: памятники восточной Этрурии

10.04.2026 От мареммы до Апеннин: памятники северной Этрурии

17.04.2026 На чужой земле: этрусские памятники вне Этрурии

Искусство средневекового арабского Востока

Абонемент № 25-56

Ближний Восток после арабского завоевания становится местом сложения новой художественной традиции, рождённой исламом. Она воплотилась в каллиграфии, шедеврах архитектуры и памятниках прикладного искусства, собранием которого славится Эрмитаж. Своеобразие региона определяло и постоянное взаимодействие мусульманских и христианских общин.

Лекции читает сотрудник Отдела Востока, доктор филологических наук
Антон Дмитриевич Притула

СРЕДА / 19:00

01.04.2026 Становление исламского искусства в эпоху халифата

08.04.2026 Сирия и Египет при Фатимидах и Айюбидах

15.04.2026 Искусство эпохи мамлюков

22.04.2026 Арабская каллиграфия и искусство книги

29.04.2026 Искусство христиан на арабском Востоке

«Алмаз венца хранится за стеклом». Монаршие сокровищницы

Абонемент № 25-57

Ещё в XVI веке в первых кунсткамерах Европы среди множества раритетов особое место занимали произведения ювелирного искусства. Золото и драгоценные камни, виртуозно исполненные украшения и регалии служили предметами любования и восхищения, а также демонстрации статуса их владельцев.

Лекции читает сотрудник Научно-просветительного отдела
Полина Владимировна Шевцова

СУББОТА / 12:00

04.04.2026 «Каморы» редких и дорогих вещей.
Ювелирные коллекции правителей Европы

11.04.2026 «Бриллиантовая зала». Галерея драгоценностей
императоров России

«Кто создал это чудо, тому хвалу пою». Средневековая живопись Пиренейского полуострова

Абонемент № 25-58

Средневековая Испания – это храмы на паломнических путях, образы святых, несущие победы в борьбе с завоевателями, величие власти небесной и земной. В этом и жизнерадостная красочность и самобытность иконографии, богатая декоративность и аскетизм форм, реалистичность и искренность.

Лекции читает сотрудник Научно-просветительного отдела
Мария Максимовна Прохорцова

СУББОТА / 15:00

04.04.2026 «Краше, чем снег и гранат». Фрески и миниатюры XI–XII вв.

11.04.2026 «Кристалл, отражающий солнечный свет».
Алтари и витражи XIII–XIV вв.

18.04.2026 «Земель, серебра и золота вдоволь».
Религиозная и светская живопись XV в.

«В поисках Шамбалы». Рерихи

Абонемент № 25-59

Семья Рерихов оказала значительное влияние на развитие культуры, искусства и просветительского движения в России и за её пределами.

Работы и идеи Николая Константиновича и его сыновей продолжают привлекать внимание исследователей, художников и ценителей искусства.

Лекции читает сотрудник Научно-методического отдела «Школьный центр»
Наталья Николаевна Воробьёва

ВТОРНИК / 19:00

07.04.2026 Н. К. Рерих. Петербургский период

14.04.2026 Н. К. Рерих – гражданин мира

21.04.2026 Ю. Н. Рерих – востоковед и путешественник

28.04.2026 С. Н. Рерих – художник, стремившийся к прекрасному

Абонемент № 25-60

«О смертный! Как мечта из камня, я прекрасна...»

Шарль Бодлер

Мраморная греческая Афродита вызвала восхищение многие века.

Каким создали свой идеал парижские художники?

Лекции читает сотрудник Научно-просветительного отдела,

кандидат искусствоведения

Наталья Валентиновна Бродская

ЧЕТВЕРГ / 19:00

16.04.2026 Доминик Энгр «Большая одалиска»

23.04.2026 Эдуард Мане «Олимпия»

30.04.2026 Огюст Ренуар «Жанна Самари»

14.05.2026 Поль Гоген «Жена короля»

21.05.2026 Пабло Пикассо «Ольга»

Британский палладианец на русской службе. Чарльз Камерон

Абонемент № 25-61

«...Над всеми строениями в селе Царском [...] быть архитектором [...] Камерону...» – гласил указ Екатерины II. Чарльзу Камерону удалось воплотить в жизнь мечту императрицы о «греко-римской рапсодии» или «античной причуде» в парках Царского Села и Павловска.

Лекции читает сотрудник Отдела межмузейных коммуникаций,

кандидат культурологии

Наталья Анатольевна Сидорова

СУББОТА / 12:00

18.04.2026 «Здесь в полдень уходила в гроты». Царское Село Екатерины Великой

25.04.2026 «Всё мне видится Павловск холмистый». Резиденция наследника престола

«Пещеры недосягаемых высот»

Абонемент № 25-62

Буддизм проникает в Китай в первых веках нашей эры из Индии по Шёлковому пути. Проповедники основывают буддийские общины, возводятся храмы и монастыри. Пещеры, вырубленные в горах, куда адепты веры удаляются для медитации, постепенно превращаются в монастырские комплексы.

Крупнейший из них – грандиозный пещерный монастырь Могао ку: «Пещеры недосягаемых высот». Стенные росписи и скульптуры, заполняющие каждую из почти пятисот храмовых пещер, – это колоссальное собрание памятников искусства с V по XV век.

Лекции читает сотрудник Научно-просветительного отдела
Марина Вадимовна Козловская

ВТОРНИК / 19:00

12.05.2026 «Пещеры тысячи будд»: стенные росписи пещерных монастырей

19.05.2026 «Энциклопедия живописи»: буддийский монастырь Могао ку

26.05.2026 «Верхушка айсберга»: коллекции из Могао в музеях мира

XXI век. Три художника

Абонемент № 25-63

Будущее начинается сейчас. Творчество современных художников часто вызывает вопросы и споры. Но их произведения уже становятся частью истории искусства, занимая своё место в реальном и виртуальном мире.

Лекции читают сотрудники Научно-просветительного отдела

СРЕДА / 19:00

13.05.2026 Ренцо Пьяно. Архитектура

20.05.2026 Фернандо Ботеро. Живопись, скульптура

27.05.2026 Реза Деракшани. Живопись, инсталляция

Выдающиеся фрески Италии Возрождения. Три истории

Абонемент № 25-64

Монументальная живопись была той областью искусства, где новое миропонимание и новый художественный язык эпохи Возрождения воплотились наиболее полно. Первой стала капелла Скровеньи, расписанная Джотто; первой вполне ренессансной – капелла Бранкаччи, расписанная Мазаччо; самым крупным – цикл росписей капеллы Торнабуони, созданный Гирландайо.

Лекции читает сотрудник Научно-просветительного отдела,
кандидат искусствоведения
Ольга Георгиевна Махо

СРЕДА / 19:00

03.06.2026 Во искупление грехов отца. Капелла Скровеньи. Джотто

10.06.2026 Арестованная вслед за заказчиком. Капелла Бранкаччи. Мазаччо

24.06.2026 Заказ главы банка Медичи в Риме.
Капелла Торнабуони. Гирландайо





РЕСТАВРАЦИОННО-
ХРАНИТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР «СТАРАЯ ДЕРЕВНЯ»

ЗАУСАДЕБНАЯ УЛИЦА, 37

Раздел 1. Древнее искусство Ближнего и Среднего Востока

Абонемент № 25-35

ЧЕТВЕРГ / 18:45

09.10.2025 Художественный мир энеолита – ранней бронзы

16.10.2025 Шумер и Аккад

23.10.2025 Вавилон и Ассирия

30.10.2025 Израиль и Иудея в древности

06.11.2025 Хетты

13.11.2025 Урарту

20.11.2025 Скифы

27.11.2025 Азиатские кочевники и мир Востока

04.12.2025 Хунну – властители степей

Раздел 2. Искусство Дальнего Востока

Абонемент № 25-65

ЧЕТВЕРГ / 18:45

15.01.2026 Древний Китай

22.01.2026 Династии Цинь, Хань

29.01.2026 Династия Тан (618–907)

05.02.2026 Шёлковый путь: история и проблемы терминологии

12.02.2026 Улыбка Будды: буддизм на Шёлковом пути

19.02.2026 Династия Сун (960–1279)

26.02.2026 Монгольская династия Юань (1279–1368)

05.03.2026 Династии Мин и Цин

12.03.2026 Корея

19.03.2026 Тибет

26.03.2026 Монголия

02.04.2026 Япония. V–XVI вв.

09.04.2026 Япония. XVI–XIX вв.

Раздел 3. Искусство Индии

Абонемент № 25-36

ПЯТНИЦА / 18:45

10.10.2025 Древняя Индия

17.10.2025 Индия VII–XIII вв.

24.10.2025 Индия XIV–XVII вв.

31.10.2025 Индия при Великих Моголах. XVI–XVIII вв.

Раздел 4. Иран и Средняя Азия в древности и раннем Средневековье

Абонемент № 25-37

ПЯТНИЦА / 18:45

07.11.2025 Иран при Ахеменидах

14.11.2025 Эллинистические государства Востока

21.11.2025 Иран при Сасанидах

28.11.2025 Средняя Азия VI–VIII вв.

05.12.2025 Древнетюркский мир

Раздел 5. Искусство Христианского Востока

Абонемент № 25-66

ПЯТНИЦА / 18:45

16.01.2026 Восточные провинции Рима II–VII вв.

23.01.2026 Византийская Малая Азия, Армения, Грузия

30.01.2026 Искусство крестоносцев

Раздел 6. Искусство стран ислама

Абонемент № 25-67

ПЯТНИЦА / 18:45

06.02.2026 Искусство арабских стран эпохи халифата

13.02.2026 Искусство арабских стран после халифата

20.02.2026 Христианский Восток в исламском окружении

27.02.2026 Иран тюркского времени

06.03.2026 Османская Турция

13.03.2026 Иран в монгольское и постмонгольское время

20.03.2026 Иран периода Великих империй

27.03.2026 Мавританская Испания

03.04.2026 Золотая Орда

Абонемент № 25-38

В 324 году римский император Константин Великий заложил на берегу Босфора Новый Рим – Константинополь.

Это событие на тысячу лет определило пути развития всего региона. Город стал олицетворением самой Империи, а его памятники были свидетелями как величия, так и падения Византии.

Лекции читают сотрудники Научно-просветительного отдела
Далила Хуссейновна Абу Хакемах и Анастасия Андреевна Семёнова

СУББОТА / 12:30

04.10.2025 Новый Рим на берегах Босфора

11.10.2025 Сердце Империи. Дворцы Константинополя

18.10.2025 Небо земное. Святая София

25.10.2025 Град святейший. Храмы и монастыри Константинополя

От рыночного прилавка до десерта. Застольные сцены в искусстве Нидерландов XVI–XVII веков

Абонемент № 25-39

В XVI и XVII столетиях в изобразительном искусстве Нидерландов на первый план выходят новые жанры: бытовая картина и натюрморт. Меняются и условия заказа: всё большую роль начинают играть вкусы городского населения. А без знания контекста сложно понять искусство эпохи: крестьянский праздник Питера Брейгеля Старшего, рыночную сцену Франса Снейдерса, натюрморт Питера Класа.

Лекции читает сотрудник

Отдела западноевропейского изобразительного искусства

Владислав Олегович Статкевич

СУББОТА / 12:30

01.11.2025 Пиршество для глаза.
Праздничные сцены в нидерландской живописи

08.11.2025 Похвала селёдке.
Голландский натюрморт и протестантская этика

15.11.2025 Блеск серебра и звон бокалов.
Предметы декоративно-прикладного искусства
в живописи Нидерландов



Абонемент № 25-40

Париж – город, который невероятно преобразился во второй половине XIX века, но всегда оставался самим собой.

У каждого из художников он был свой, но всё это – один и тот же город, бесконечно разнообразный и остающийся непостижимым.

Лекции читает сотрудник Научно-просветительного отдела
Вероника Борисовна Губина

ВОСКРЕСЕНЬЕ / 12:30

09.11.2025 Париж импрессионистов. Прогулки по Большим бульварам

16.11.2025 Париж Прекрасной эпохи. Звёзды Монмартра

23.11.2025 Парижская школа. Герои Монпарнаса

«Одетый в золото и шёлк». Костюм эпохи Возрождения

Абонемент № 25-69

В произведениях знаменитых художников эпохи Ренессанса главные герои облачены в сияющие одежды. Детально выписанные парча, бархат, шёлк – не только представление передовых достижений итальянских ткачей и портных, но и зримое воплощение божественного света, величия и незыблемой славы.

Лекции читает сотрудник Научно-просветительного отдела
Яна Яновна Ямщикова

ВОСКРЕСЕНЬЕ / 12:30

15.02.2026 Роскошные ткани эпохи Ренессанса:
благочестие, почтение и незаконное тщеславие

22.02.2026 Флорентийская мода: что носила Мона Лиза

01.03.2026 Венецианский костюм: в обход законов

МЕНШИКОВА

МЕНШИКОВА

МЕНШИКОВА

МЕНШИКОВА

ДВОРЕЦ МЕНШИКОВА
УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 15

«Когда Россия молодая мужала с гением Петра»

Лекции читают сотрудники Отдела «Дворец Меншикова»

СУББОТА / 15:00

18.10.2025 «На троне вечный был работник». Пётр Великий

15.11.2025 Дворец Хет-Лоо – один из голландских прообразов петровской архитектуры

13.12.2025 От «полудержавного властелина» до узника Берёзовского острога: падение Александра Меншикова

24.01.2026 Берёзовская ссылка князя А. Д. Меншикова и загадка его могилы

14.02.2026 Как царь Пётр заставлял всех искусство любить

Из истории русской дипломатии. XVII – начало XVIII века

Лекции читают сотрудники Отдела «Дворец Меншикова»

СУББОТА / 15:00

14.03.2026 Русские послы в Иране и иранские посольства в России в XVII в.

18.04.2026 Русские дипломаты о дворе «короля-солнце» Людовика XIV



ОН ДАЙН ОН
ОН ДАЙН ОН ДА
ИНО ОН ДАЙН ОН
И ДАЙН ОН ДАЙН

ОН ДАЙН

С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЁН ДО НАШИХ ДНЕЙ

ВТОРНИК / 18:00

-
- 28.10.2025** Первобытное искусство
-
- 04.11.2025** Искусство Древнего Египта
-
- 11.11.2025** Искусство Древней Греции
-
- 18.11.2025** Искусство Древнего Рима
-
- 25.11.2025** Искусство древних кочевников
-
- 02.12.2025** Искусство Китая
-
- 09.12.2025** Искусство Индии
-
- 16.12.2025** Искусство Японии
-
- 23.12.2025** Искусство стран ислама
-
- 13.01.2026** Искусство Византии
-
- 20.01.2026** Искусство европейского Средневековья
-
- 27.01.2026** Искусство Раннего Возрождения в Италии
-
- 03.02.2026** Искусство Высокого Возрождения
-
- 10.02.2026** Искусство Нидерландов в эпоху Возрождения
-
- 17.02.2026** Искусство Германии в эпоху Возрождения
-
- 24.02.2026** Искусство Испании XVI–XVII вв.
-
- 03.03.2026** Искусство Италии XVII в.
-
- 10.03.2026** Искусство Франции XVII–XVIII вв.
-
- 17.03.2026** Искусство Англии XVIII–XIX вв.
-

24.03.2026 Искусство Фландрии XVII в.

31.03.2026 Искусство Голландии XVII в.

07.04.2026 Искусство Франции первой половины XIX в.

14.04.2026 Искусство Франции второй половины XIX в.

21.04.2026 Искусство первой половины XX в.

28.04.2026 Искусство второй половины XX в.

Les Fauves – «Дикие»

«Горшок с красками швырнули в физиономию публики...»

Остроумный парижский критик бросил в адрес группы молодых живописцев странное слово: он назвал их дикими, хищниками. Было ли это оскорблением или, напротив, комплиментом? Через 120 лет мы всё ещё ищем ответ на этот вопрос.

Лекции читает сотрудник Научно-просветительного отдела,
кандидат искусствоведения
Наталья Валентиновна Бродская

СРЕДА / 18:00

01.10.2025 Анри Матисс, Альбер Марке,
Анри Манген – три «М» из мастерской Гюстава Моро

08.10.2025 Жорж Руо – «Последний романтик»

15.10.2025 Андре Дерен, Морис де Вламинк – «Школа Шату»

22.10.2025 Рауль Дюфи, Отон Фриез – двое из Гавра

29.10.2025 Кес Ван Донген – голландский «Дикий»

Жизнь русского двора. Обычаи, правители, придворные. Первая половина XVIII века

Преобразования Петра I коренным образом изменили традиции русского двора. Каждое правление вносило новые черты в величие официальных церемониалов и в повседневный быт императорского двора.

Лекции читает сотрудник Отдела «Дворец Меншикова»,
кандидат исторических наук
Ирина Витальевна Саверкина

ПЯТНИЦА / 18:00

10.10.2025 «В трудах державства и войны». Пётр I и его сподвижники

17.10.2025 «Персона женская, к таким многим трудам неудобная». Анна Иоанновна и немцы при русском дворе

24.10.2025 «Слава доброго правленья». Двор Елизаветы Петровны

31.10.2025 «Крепит Отечества любовь Сынов российских дух и руку». Триумфы российских побед



Натюрморт. О природе вещей

Натюрморт долгое время считался «низким» жанром, поэтому художники не были скованы возвышенной темой или повествовательным сюжетом. Обращаясь к изображению предметов, они говорили о вечном – говорили как прямо, так и иносказательно. Мастера обретали большую свободу в развитии художественного языка. Это сделало натюрморт главным жанром в начале XX века.

Лекции читают сотрудники Научно-просветительного отдела

СРЕДА / 18:00

05.11.2025 Мёртвая натура или открытие мира? Истоки натюрморта

12.11.2025 О природе и искусстве, любви и смерти.
Итальянский натюрморт

19.11.2025 О месте человека в мире. Фламандский, испанский,
голландский и немецкий натюрморт

26.11.2025 Стремление к совершенству форм и смыслов.
Французский натюрморт

03.12.2025 Магия вещей. Натюрморт XX в.



Английский портрет. Век барокко

XVII век в Англии – век революций и гражданской войны, эпидемий чумы и страшного лондонского пожара. Английские художники XVII века известны, как правило, только специалистам, а между тем именно они подготовили почву для расцвета британской живописи в следующем столетии.

Лекции читает сотрудник Научно-просветительного отдела
Ирина Владленовна Быкова

ЧЕТВЕРГ / 18:00

04.12.2025 «Самый замечательный живописец из тех, что породила Англия». Уильям Добсон

11.12.2025 «Ван Дейк миниатюрной живописи». Сэмюэль Купер

18.12.2025 «Узри сие загадочное величие!». Питер Лели

«Мятежный дух сгорел в огне». Искусство Германии XX века

XX столетие было сложным для Германии. Идеи нового мироустройства, эксперименты в области формы и поиск художественного языка, способного выразить трагизм своего времени, захватили умы немецких художников и воплотились в произведениях различных видов искусств.

Лекции читают сотрудники Научно-просветительного отдела

СРЕДА / 18:00

21.01.2026 Экспрессия цвета и формы. Живопись

28.01.2026 Пространство эксперимента. Графика

04.02.2026 Красота тела и драма духа. Скульптура

11.02.2026 Искусство рациональности. Архитектура

18.02.2026 «Сделано в Германии». Дизайн

Легенды, сказки и мечты в немецком искусстве XIX века

В немецком искусстве XIX века немало фантастических и волшебных сюжетов. Герои средневековых легенд и народных сказок вышли за пределы книжных страниц, вдохновляя на создание красочных полотен и масштабных настенных росписей мастеров романтизма, бидермайера и модерна.

Лекции читает сотрудник Научно-просветительного отдела,
кандидат искусствоведения
Людмила Валерьевна Фролова

ПЯТНИЦА / 18:00

06.03.2026 Короли, рыцари и художники

13.03.2026 Герои, красавицы и драконы

20.03.2026 Волшебники, феи и эльфы

Английский замок: крепость, тюрьма, дворец

На протяжении столетий замки являлись важной частью британской истории. Они были и крепостью, и домом, и историческим памятником, меняя свой облик и назначение в зависимости от требований эпохи.

Лекции читает сотрудник Научно-просветительного отдела
Ирина Владленовна Быкова

ЧЕТВЕРГ / 18:00

02.04.2026 «Преступный и пасмурный Тауэр»

09.04.2026 «Прекрасный замок для Глорианы» – Берли-хаус

16.04.2026 «А может быть, воспеть нам королей,
Которым Виндзор был всего милей...»

Музей как идея. Коллекции Берлина

Берлин занимает особое место в мире музеев.

Ни одна европейская столица не была так одержима музейным собирательством и строительством, как Берлин, где в самом сердце города под музеи отдан целый остров. Это была идея, близкая к утопической: создать универсальный музей, где встречаются искусство и культуры всех цивилизаций мира.

Лекции читает сотрудник

Отдела западноевропейского изобразительного искусства

Светлана Викторовна Мурашкина

СРЕДА / 18:00

08.04.2026 Сто лет строительства берлинских музеев

15.04.2026 Музейный остров сегодня

22.04.2026 Культурный форум – новый музейный центр Берлина

Скульптурные ансамбли «эллинистического барокко»

Эллинистический мир сотрясали бесконечные войны, и искусство, чутко реагируя на происходящее, приобрело обострённый эмоциональный характер. Оно пафосно прославляло победителей и демонстрировало страдания побеждённых.

Лекции читает сотрудник Научно-просветительного отдела

Ирина Валентиновна Бузунова

ЧЕТВЕРГ / 18:00

14.05.2026 Вотивы Аттала в Пергаме и Афинах – символы галльских триумфов

21.05.2026 Алтарь Зевса – монумент славы Пергама

28.05.2026 Скульптурный ансамбль в гроте Сперлонга – «мраморная Одиссея»

«И не знали – на небе или на земле мы». Святая София в Константинополе

Сменяющие друг друга эпохи, империи, религии оставили свой след в истории и облике главной святыни Константинополя – Стамбула.

На протяжении столетий собор Святой Софии вызывает восхищение, удивление и священный трепет у людей, воспринимающих его как несравненный шедевр, модель мироздания и символ государственности. Перипетии новейшей истории не обошли Софию стороной, щедро одарив как удивительными открытиями, так и потрясениями.

Лекции читают сотрудники Научно-просветительного отдела
Далила Хусейновна Абу Хакемах и Анастасия Андреевна Семёнова

СРЕДА / 18:00

27.05.2026 София Юстиниана

03.06.2026 София и византийские ренессансы

10.06.2026 София в Османскую эпоху

24.06.2026 Открытия в Софии XX–XXI вв.







ИНКЛЮЗИВНЫЕ ЛЕКЦИИ

С ПЕРЕВОДОМ НА РУССКИЙ
ЖЕСТОВЫЙ ЯЗЫК

Роскошь и величие русского императорского двора

Русский императорский двор был символом величия и роскоши Российской империи на протяжении веков. Для императоров работали лучшие мастера: ювелиры, портные, керамисты, мебельщики. Их работы интересны нам не только как источники о парадной и частной жизни царской семьи, но и как удивительные образцы декоративно-прикладного искусства.

Лекции читают сотрудники Научно-просветительного отдела

ВОСКРЕСЕНЬЕ / 15:00

26.10.2025 Драгоценные регалии и коронационные костюмы

16.11.2025 Костюмы для придворных приёмов

21.12.2025 Сервизы для императорского стола

18.01.2026 Часы «Павлин» и другие диковины

15.03.2026 В жилых комнатах Зимнего дворца



ИЯ ИНОФОРМАЦИЯ
ОРМАЦИЯ ИНОФ
АЦИЯ ИНОФОРМА

ИНОФОРМАЦИЯ

АБОНЕМЕНТЫ НА ЦИКЛЫ ЛЕКЦИЙ

№	НАЗВАНИЕ АБОНЕМЕНТА	КОЛ-ВО ЛЕКЦИЙ	Р Р Р
РХЦ «СТАРАЯ ДЕРЕВНЯ» / 2025			
25-35	Университет. Культура и искусство стран Востока. Раздел 1. Древнее искусство Ближнего и Среднего Востока	9	3600
25-36	Университет. Культура и искусство стран Востока. Раздел 3. Искусство Индии	4	1600
25-37	Университет. Культура и искусство стран Востока. Раздел 4. Иран и Средняя Азия в древности и раннем Средневековье	5	2000
25-38	Константинополь. Царь городов царствующих	4	1600
25-39	От рыночного прилавка до десерта. Застольные сцены в искусстве Нидерландов XVI–XVII вв.	3	1200
25-40	Париж и парижане глазами художников XIX–XX вв.	3	1200
РХЦ «СТАРАЯ ДЕРЕВНЯ» / 2026			
25-65	Университет. Культура и искусство стран Востока. Раздел 2. Искусство Дальнего Востока	13	5200
25-66	Университет. Культура и искусство стран Востока. Раздел 5. Искусство Христианского Востока	3	1200
25-67	Университет. Культура и искусство стран Востока. Раздел 6. Искусство стран ислама	9	3600
25-68	Мастера портрета. Избранное	9	3600
25-69	«Одетый в золото и шёлк». Костюм эпохи Возрождения	3	1200

Продажа абонементов на циклы лекций с 2026 г.
запланирована на середину декабря 2025 г.

ГЛАВНЫЙ ШТАБ / 2025			
25-21	Университет зарубежного искусства. I курс. От древности к Средневековью. Часть 1	12	4800
25-22	Университет зарубежного искусства. II курс. От Возрождения к XVIII в. Часть 1	12	4800
25-23	Университет зарубежного искусства. III курс. От XVII в. к XXI в. Часть 1	12	4800
25-24	Современное искусство в Эрмитаже. С выставки в коллекцию	5	2000
25-25	За фасадом здания Главного штаба	2	800
25-26	Китайская живопись. Становление великой традиции	6	2400
25-27	Металл и камень. Искусство кельтов	2	800
25-28	Драгоценные камни. Алхимия цвета	4	1600
25-29	«На празднике пышном пируют нарядные люди...» Древняя Греция и Рим	3	1200
25-30	«Наивные»	3	1200
25-31	Картина эпохи Возрождения: в доме и на площади	2	800
25-32	Зигфрид. Тангейзер. Лоэнгрин. Оперы Вагнера и немецкое искусство XIX в.	3	1200
25-33	«Американская мечта». Искусство США XX в.	4	1600
25-34	Мозаика и витраж. Средневековье и модерн	2	800
ГЛАВНЫЙ ШТАБ / 2026			
25-41	Университет зарубежного искусства. I курс. От древности к Средневековью. Часть 2	11	4400
25-42	Университет зарубежного искусства. II курс. От Возрождения к XVIII в. Часть 2	12	4800
25-43	Университет зарубежного искусства. III курс. От XVII в. к XXI в. Часть 2	12	4800
25-44	Сокровища средневековых библиотек. Из истории французской книжной миниатюры	3	1200

25-45	Очарованные Японией	3	1200
25-46	«На острове Васильевском...» В начале истории Петербурга	2	800
25-47	Викторианская эпоха: красота в противоречии	4	1600
25-48	Шедевры на мировых аукционах	3	1200
25-49	«Могущество Эллады в её величественных зданиях». Шедевры греческой архитектуры	4	1600
25-50	Про голландцев и Голландию: история и культура Золотого века	3	1200
25-51	Дипломаты и дипломатия Российской империи в искусстве XIX–XX вв.	2	800
25-52	О Мадриде	3	1200
25-53	Под знаком Дюрера. Ученики, последователи, подражатели	3	1200
25-54	Августейшие путешественники	4	1600
25-55	Пути тирренов: этрусские памятники Италии	5	2000
25-56	Искусство средневекового арабского Востока	5	2000
25-57	«Алмаз венца хранится за стеклом». Монаршие сокровищницы	2	800
25-58	«Кто создал это чудо, тому хвалу пою». Средневековая живопись Пиренейского полуострова	3	1200
25-59	«В поисках Шамбалы». Рерихи	4	1600
25-60	Художник, время, красота	5	2000
25-61	Британский палладианец на русской службе. Чарльз Камерон	2	800
25-62	«Пещеры недостижимых высот»	3	1200
25-63	XXI век. Три художника	3	1200
25-64	Выдающиеся фрески Италии Возрождения. Три истории	3	1200

Продажа абонементов на циклы лекций с 2026 г.
запланирована на середину декабря 2025 г.

ИНФОРМАЦИЯ И ПРАВИЛА

Лекции проходят в здании Главного штаба, в Реставрационно-хранительском центре «Старая Деревня», во Дворце Меншикова, а также в онлайн-формате

Билеты и абонементы на лекции можно приобрести в кассах Главного штаба и Реставрационно-хранительского центра «Старая Деревня», а также на билетном сайте музея: tickets.hermitagemuseum.org.

Стоимость билетов на лекцию:

Главный штаб и РХЦ «Старая Деревня»	500 ₽
Онлайн-лекции	500 ₽
Дворец Меншикова	400 ₽
Инклюзивные лекции с переводом на РЖЯ	300 ₽



Правила возврата билетов и абонементов

Возврат билета (абонемента) допускается **не позднее чем за три дня до даты лекции** (первой лекции в абонемента).

В случае утери билеты (абонементы) не восстанавливаются.

Частичный возврат абонемента невозможен.

Правила посещения ЛЕКТОРИЯ

Лекции проводятся при условии соблюдения действующих санитарно-эпидемиологических мероприятий и ограничений.

Вход в лекционный зал должен быть осуществлён не позднее 30 минут после начала лекции. Верхнюю одежду, большие сумки, чемоданы, зонты необходимо сдать в гардероб.

Еду и напитки, за исключением бутилированной воды, запрещается проносить в лекционные залы. Фотосъёмка во время лекции разрешена без вспышки. Аудио- и видеосъёмка запрещены. За оставленные в помещениях Лектория личные вещи администрация ответственности не несёт.

На инклюзивных лекциях с переводом на РЖЯ места в центре лекционного зала просим оставлять для глухих и слабослышащих посетителей.

ВНИМАНИЕ!

Билеты (абонементы) на лекции не дают права посещения экспозиций музея.

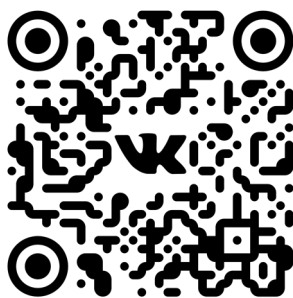
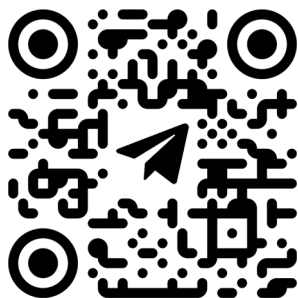
КОНТАКТЫ

+7 (812) 495-70-68, 495-70-70, 495-70-71, 495-71-41
(вторник – воскресенье с 11:00 до 18:00)

lectorium@hermitage.ru, lectoriumonline@hermitage.ru

VK vk.com/hermitage_lectorium

📌 t.me/hermitage_lectorium



**Продажа абонементов на циклы лекций с октябрь по декабрь 2025 г.
начнётся 5 сентября в 11:00.**

**Продажа абонементов на циклы лекций с января по июнь 2026 г.
запланирована на середину декабря 2025 г.**



Лекционный сезон 2025–2026 годов посвящён 100-летию Научно-просветительного отдела Эрмитажа.

Просвещение – одно из основных направлений музейной деятельности, которое развивается в Эрмитаже уже на протяжении 100 лет. В 1925 году в музее было организовано Экскурсионное бюро, в состав которого вошли 15 научных сотрудников, проводивших экскурсии и читавших лекции. В 1937–1938 годах начались занятия первого в истории Эрмитажа семинара по подготовке собственных кадров. Такие семинары проводятся регулярно, многие прошедшие в них обучение работают в самых разных подразделениях музея. А в конце 1940-х годов появились циклы тематических экскурсий, посвящённые истории искусства, и значительно расширилась деятельность и тематика лекционных занятий. Так, именно в это время появился «Университет истории искусства», а позже прибавились и авторские циклы экскурсий и лекций.

Лекционной и экскурсионной работой в Эрмитаже занимается Научно-просветительный отдел (НПО). Среди его сотрудников есть и искусствоведы, и историки, и филологи, и специалисты в различных научных дисциплинах, которые активно внедряют в свою деятельность новые формы работы и современные технологии, проводят онлайн-лекции, медиации, занятия в сфере инклюзии, а также участвуют в различных фестивалях и мероприятиях в разных городах нашей страны.

Макет: Отичев Е. О.

Подписанно в печать 27.08.2025

Тираж 700 экз. Заказ 35

Опечатано в типографии Государственного Эрмитажа
197183, г. Санкт-Петербург, Заусадебная ул., дом 37 В

ЛЕКТОРИИ
ЛЕКТОРИИ
ЛЕКТОРИИ